



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID



FAMÍLIA BENET

to, fumando, coloreada); Ismael Smith: 'Ballarina', 1911, y Francesc Domingo: 'Cantant del Paral·lel', 1919



MUSEU PICASSO, BARCELONA



a), c. 1917 y Pablo Picasso: 'Mujer con medias verdes', c. 1902

El Paral·lel, 1894-1939

Gran banquete

MERY CUESTA

La exposición *El Paral·lel, 1894-1939* reivindica el Paral·lel de estos años como un ámbito de hegemonía popular, un escenario del conflicto social y político generado con la llegada de la modernidad parió una oferta de entretenimiento genuina y singular. Esta es una síntesis galopante de la exposición, porque el recorrido físico y conceptual es bien largo y se ramifica en

diversas direcciones (visiones de los artistas de esta atmósfera, enfrentamientos urbanísticos, efectos de la guerra en las formas de ocio... y suma y sigue).

La muestra es abrumadora. La profusión de información y materiales (cupletistas, libretos, academias, condones, compañías de teatro, fenómenos de circo...) pujan por mostrarse, como reventando por fin la faja en la que se les había

construido, seguramente porque no son motivo de exposición temporal, sino de museo permanente. El trayecto lo engrasa el brillante diseño expositivo de Emiliانا Design Studio, que se pliega y despliega ofreciendo un recorrido dinámico, y esa espectacularidad en los montajes que caracteriza las producciones CCCB. Con muchos metros de tela y una paleta amplia de colores de pintura de pared consiguen, siendo económicos, recrear el ambiente de fulgor ajado del Paral·lel.

Pero además, la exposición como generadora de pensamiento tiene su miga, abriendo la puerta a nuevas posibilidades de enfoque de la identidad de Barcelona. Una pista fundamental se encuentra al final del recorrido, bajo el titular: *¿Porqué no sabemos nada?* Con finura, se nos induce a concluir que no sabíamos nada porque, por un lado, las circunstancias históricas de la España del siglo XX han defenestrado la producción cultural catalana, y por otro, en el seno de la propia Catalunya, la burguesía y la intelectualidad negaron la posibilidad de considerar el teatro de entretenimiento de masas, lo catalán chocarrero, como parte integrante de la cultura catalana. Una viñeta presente en la exposición explica gráficamente esa segregación cultural entre clases en el seno de Catalunya. Es de la revista *L'Esquella*

La exposición abre la puerta a nuevas posibilidades de enfoque de la identidad de Barcelona

de la *Torraxa* y muestra, arriba, un Passeig de Gràcia poblado por estirados burgueses: "El Paralelo dels senyors", reza. Debajo, el Paral·lel rebosante de personal caricaturesco y bullanguero: es "El Passeig de Gràcia del poble".

Hoy ha llegado el tiempo en que, para que todo este Gran Banquete de lo popular sea legitimado, se envuelve en un papelorio intelectual. Asistimos de nuevo a un fenómeno de ascensión de los contenidos de la cultura popular a pisos superiores de legitimidad -en este caso al de la Cultura oficial e identitaria- mediante un acto de rescate desde la intelectualidad. Este movimiento encaja con la necesidad actual de reforzar la viabilidad de la identidad catalana, así como con la conveniencia de nutrir de compuestos de la cultura popular los espacios de la oficialidad para que siga circulando el flujo de consumo cultural. *El Paral·lel, 1894-1939* es ideal en estos dos sentidos porque generará convicciones de base, creará tendencia y será ampliamente visitada. Es lo que se llama un buen artefacto cultural. |

MÁS INFORMACIÓN EN LAS PÁGINAS 22 Y 23 DE ESPACIOS

El Paral·lel, 1894-1939. Barcelona i l'espectacle de la modernitat CCCB BARCELONA

Comisarios: Xavier Albertí y Eduard Moliner Montalegre, 5 Telf. 93-306-41-00 www.cccb.org Hasta el 24 de febrero