



01 CALIXTE DAKPOGAN. 'La mort a peu dret (Renéixer)', 2002. El artista de Benín establece un complejo diálogo con las máscaras africanas tradicionales, utilizando aquí hierro de los coches abandonados en Porto-Novo

02 FRED WILSON. 'Picasso/ ¿Les reglas de qui?', 1991. De origen afroamericano, Wilson realizó esta obra como crítica a la 'apropiación' que los artistas occidentales realizaron a principios del siglo XX del arte africano, fuera de su contexto



Recorrido

A la manera de Picasso

MERY CUESTA

My way de Frank Sinatra es una de las canciones más versionadas de la historia. Dentro del amplísimo abanico de homenajes a este tema que popularizó La Voz, encontramos desde la versión plana del grupo de ópera pop Il Divo hasta interpretaciones estomagantes como la del icono punk Sid Vicious. En el primer caso, no hay más aportación que una cita más o menos bien traída a un nuevo contexto de mercado; en el segundo, My way deja de ser una versión para convertirse en una parodia y un símbolo del espíritu del punk en su encarnación más destructiva. Sin abandonar el símil de lo musical, imagínese un festival que se llame Post-Sinatra en el que músicos e intérpretes van descargando temas que muestran la influencia del cantante en su música. Pues eso es *Post-Picasso: Reacciones contemporáneas*: un mega festival expositivo que conjuga un coro de 41 voces de más de una docena de países seleccionadas por transmitir y reflejar en su trabajo la influencia -estética y/o conceptual- de Picasso. La muestra es refrescante en el contexto de la programación del Museu Picasso, en la que no es tan frecuente toparse con exposiciones estrictamente contemporáneas.

La ambición de *Post-Picasso* es doble: primero, incidir en la idea de Picasso como uno de los artistas más trascendentales de la Historia, mostrando cómo su trabajo sigue vigente generando diálogo y

debate. Y segundo, subrayar la transnacionalidad de su influencia. Y es que la pauta comisarial se ha decantado por primar artistas de contextos exóticos que jueguen papeles importantes en su contexto sociopolítico y artístico: la lista de participantes es una apuesta comisarial en sí misma. Por ello, la muestra tiene bastante chicha, más allá de lo que pueda intuirse en salas, donde la diversidad de las tramas sociopolíticas que han dispuesto todas esas reinterpretaciones de Picasso no se hacen evidentes. Sin embargo, en esas tramas reside la vibrante esencia de la ex-

posición: son los testimonios de la vigencia de Picasso aún hoy como arma arrojada.

El formalismo necesario para conformar un recorrido fluido (recordemos la monumental afluencia de público que recibe este museo) ha dividido la exposición en seis ámbitos definidos bajo un criterio académico: *Gernika*, *Cubismo*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Periodos azul y rosa*, *Obra tardía* y *Surrealismo*. Como pasa en los festivales, unos artistas gustan más que otros. O sea, que en este festival hay canciones que podrían ser versiones de esas que comentábamos

al principio (citas más o menos bien traídas), piezas de contextos foráneos que por nuestro gusto educado a la europea podrían chirriarnos, y temas de potente sonoridad. Son los ejemplos de la estupenda fotografía de la polaca Goshka Macuga que aborda el poder del *Gernika* como icono antibélico y cómo este sigue vivo, aunque objeto de continuos intentos de desactivación ideológica en el contexto del arte del siglo XXI materialista y corrupto. Destacan también los trabajos del chino Zhang Hongtu y del congoleño Chéri Samba. Tras los cuadros cubistas de Hongtu se agita toda la épica de los artistas de un país para los que las reproducciones de las obras de Picasso estaban prohibidas hasta los 60, un país donde aún hoy un cuadro cubista no puede traspasar la frontera por ser una representación sospechosa y fea. La pieza que Hongtu pinta para criticar los JJ.OO. de Beijing en el 2008 demuestra que el cubismo, en depende de qué contextos, no ha perdido un ápice de su potencial cáustico.

El trabajo de Samba es un resumen excelente de las mejores cualidades de *Post-Picasso*: su tríptico *Quel avenir pour notre art?* evoca la titularidad del malagueño como el primer gran artista europeo que se acerca directamente al arte africano. De forma humorística y contundente, Samba aprovecha para denunciar la desventaja y el posible racismo de los museos occidentales sobre el arte africano contem-



03 RACHEL HARRISON. La artista neoyorquina estaba trabajando sobre una serie de dibujos inspirados en el pintor malagueño cuando se enteró de la muerte de la cantante Amy Winehouse y la incluyó en estos para indagar en la "patología del artista atormentado"



04 CONSTANZA PIAGGIO & RES. 'Androgin (serie Conatus)', 2006. Los artistas argentinos se inspiraron en Picasso para su estudio de la historia de la representación a través de cuadros clásicos

poráneo. Digo que Chéri resume lo mejor de *Post-Picasso* porque es una de aquellas obras que revelan que la manera de Picasso sigue simbolizando hoy desafío en diversos contextos. Y esto es algo que en esta Barcelona, con este Museu Picasso lleno de chanclas y cámaras de fotos, habíamos olvidado. Por tanto, aconsejo vivamente

al lector que haga el esfuerzo de ampliar información sobre las piezas expuestas una vez salido de las salas, para lo cual puede echar un vistazo al mini *site* de la exposición alojado en bcn.cat o al jugoso catálogo, recomendable para cualquier interesado en el potencial de lo político en el arte. Y ahora, ahí va un secreto profesional: en las

exposiciones colectivas suelo hacer un último paseo por las salas, con los ojos entrecerrados, a ver cómo suena la muestra, cual es la musicalidad que emana del conjunto. El gran festival *Post-Picasso* sonaba a música concreta y ritmos complejos. Quizás los compases calientes propios de la emotividad y la pasión que caracterizaron a Pi-

casso se echan en falta en el proyecto comisarial, ese espíritu del Picasso que al final de su vida, aunque denostado por muchos, entona *I did it my way*. En el patio del museo una obra de Banksy rescata la célebre frase de Picasso: "Los malos artistas imitan, los grandes roban". Y es que la propia *My way* tampoco era de Sinatra. |

Post-Picasso. Reacciones contemporáneas. MUSEU PICASSO BARCELONA

Montcada, 15-23. Tel. 93-256-30-00. www.museupicasso.bcn.cat. Hasta el 29 de junio.