

BCNmp7

Programen: Mery Cuesta & Joan S. Luna

METAL·LÚRGIES



Llum i foscó són dos conceptes íntimament lligats a l'ADN del metall: en l'oposició entre la claredat i l'univers de la foscó és on el metall – amb la seva ideologia, la seva estètica i els seus rituals – aconsegueix el seu particular misticisme, que és, alhora, una mena d'il·luminació. És així com llum i foscó en el metall són, més que oposats, complementaris. La sessió «Metal·lúrgies» està concebuda com un itinerari experiencial que transita per tres fases d'intensitats musicals i lumíniques:

EL (NO)-RES: Al principi hi havia la foscó del no-res. La sessió arrenca amb els **F/E/A**, que actuen en completa foscó simbolitzant les tenebres de l'origen. (*)

LA LLUM: A través del piano i la veu de **Maud The Moth** brilla una guspira que, a poc a poc, es converteix en un potent feix de llum amb el recital de **Salva Rubio**. Però la foscó torna a planar sobre aquesta comunió mística de la mà de l'artista **Aitor Saraiba**.

UNA NOVA AURORA: Aitor Saraiba ha portat la foscó. A partir d'aquest estat, la banda de metall **Obsidian Kingdom** (Drone Set) i l'artista electrònic **Brunetto** fonen els seus sons disperss en una amalgama experimental. Neix llavors una llum nova, una atmosfera sonora entre la llum i la foscó completament ignota: és una nova aurora.

Com a programadors, volem fugir dels tòpics estètics i sons del metall especulant amb una alquímia nova a la base de la qual hi ha conceptes essencials com llum i foscó. Com a amants del metall, amb la sessió «Metal·lúrgies» volem fer palès que aquest gènere, aquest univers, vola ben amunt, ben lliure i ben divers.

(*) Per les característiques especials de l'actuació de **F/E/A**, no es pot accedir al concert un cop ha començat.

FORCES ELÈCTRIQUES D'ANDORRA (F/E/A)

Violència noise, contundència metàl·lica i improvisació psicodèlica. Així és com membres de diverses formacions de Mallorca uneixen forces per donar forma a les seves obsessions musicals des de l'estiu del 2013. El resultat es pot sentir en el seu disc **Pastor** (Boira/Espora/Old Kids Brigade, 2014), un artefacte sonor en el qual conflueixen sludge, post-rock, ambient i electrònica.

MAUD THE MOTH

Destaca el seu ampli rerefons musical, la seva actitud crua i intimista, i unes cançons emocionals i expressives que naveguen salvatgement entre la música clàssica, el metall, l'avantgarde, el jazz o el soul. Mentre el sentim, noms com els d'Amanda Palmer, Aretha Franklin, Brad Melhdau, Tool o Tori Amos aniran circulant. Ha publicat **Home Futile Home** (Nooirax/Noma/Excellent, 2011) i el recent **The Inner Wastelands** (Oniric/Nooirax, 2015), produït per Crispin Anderson (Little Dragon).

SALVA RUBIO

Guionista de ficció, de novel·la gràfica (infantil i adulta), de llibres il·lustrats; escriptor i algunes coses més. El 2012 va publicar la novel·la **Zingara: buscando a Jim Morrison** per Suma de Letras i està treballant en el seu tercer llibre. Actualment està desenvolupant diversos projectes, entre els quals els titulats **El fotògraf de Mauthausen** i **Monet, nómada de la luz**. Com a assagista musical, escriu per a la revista **Rockzone** i és l'autor de **Metal extremo: 30 años de oscuridad**, l'obra més extensa sobre el tema publicada al món.

AITOR SARAIBA

Treballa en els àmbits del dibuix, la fotografia, la novel·la il·lustrada, el vídeo i l'escultura en ceràmica. Ha exposat al Centro de Arte 2 de Mayo, la Galeria BLO, Fúcares, Mad is Mad i Mut, entre d'altres. És facilitador de tallers de dibuix al Museu Thyssen-Bornemisza. També és responsable de l'acció artística «Dibuixos Curatius», en què interpreta sobre el paper les inquietuds del públic (Noche en Blanco 2009 de Madrid, Santander 2016 o MUSAC).

OBSIDIAN KINGDOM

Banda musical que parteix del metall en el seu espectre més ampli i l'entrellacen amb black, rock progressiu, electrònica i experimental. El seu primer llarg, **Mantiis. An Agony In Fourteen Bites**, va veure la llum des de l'autoedició el 2012, per ser posteriorment reeditat pel segell francès Season Of Mist, etiqueta sota la qual han publicat noms com Mayhem, Watain, The Dillinger Escape Plan, Jarboe, Pentagram o Kylesa. En aquests moments estan treballant en el que serà el seu segon llarg durada.

BRUNETTO

Tot terreny dins de la música electrònica, combina sonoritats d'allò més variades, apostant sempre per les textures atmosfèriques i cinemàtiques, de la dark wave als ritmes trencats, sense abandonar el seu propi estil. Ha col·laborat en remixes, bandes sonores per a documentals, publicitat, instal·lacions o el **soundtrack** complet per a l'espectacle **Reinventing Alice**, inspirat en una pel·lícula de Jan Svankmajer. A **Sheroine** ha treballat amb artistes com els andalusos I Am Dive, l'argenti Fede Weiss o el britànic NewSense.

Mery Cuesta (Bilbao, 1975) es crítica d'art, comissària d'exposicions i dibuixant. És una firma habitual des del 2002 al «Cultura/s» de *La Vanguardia*. Com a comissària ha realitzat diversos projectes i exposicions, entre elles «Videocliósis» (CGAC), «Rock the Jury» (Centre d'Art Santa Mònica), «Low Cost» (FAD), «Quinquies dels 80. Cinema, premsa i carrer» (CCCB, La Casa Encendida, Alhòndiga Bilbao), «La mano izquierda de Cervantes» (Instituto Cervantes de Estambul) o «Humor Absurdo» (Artium). A finals de 2015 publicarà el seu nou assaig-còmic «La Rue del Percebe de la cultura» amb l'editorial Consonni. És directora del Postgrau d'Il·lustració i Còmic d'Elisava i bateria del grup de punk rock Crapulesque. www.merycuesta.com

Joan S. Luna fa més de quinze anys que es dedica a la crítica musical. Els seus textos apareixen i han aparegut en publicacions com *El Mundo*, *El Punt Avui*, *Riff Raff*, *Hit It Or Quit It*, *Què Fem?*, *Play*, *Time Out*, *Rockdelux* o *Europa*, i en molts webs dedicats a la música independent o al còmic. És el cap de redacció de la publicació musical independent *MondoSonoro*. Ha escrit el llibre *Los colores del underground* (Astiberri, 2009) i ha participat en diversos llibres col·lectius, com *Teen Spirit: de viaje por el pop independiente* (Mondadori, 2004).

Coordina:
Ingrid Guardiola

Entrada: 7 € / Reduïda: 5 €

Entrada gratuïta per als Amics del CCCB, menors de 12 anys i aturats.

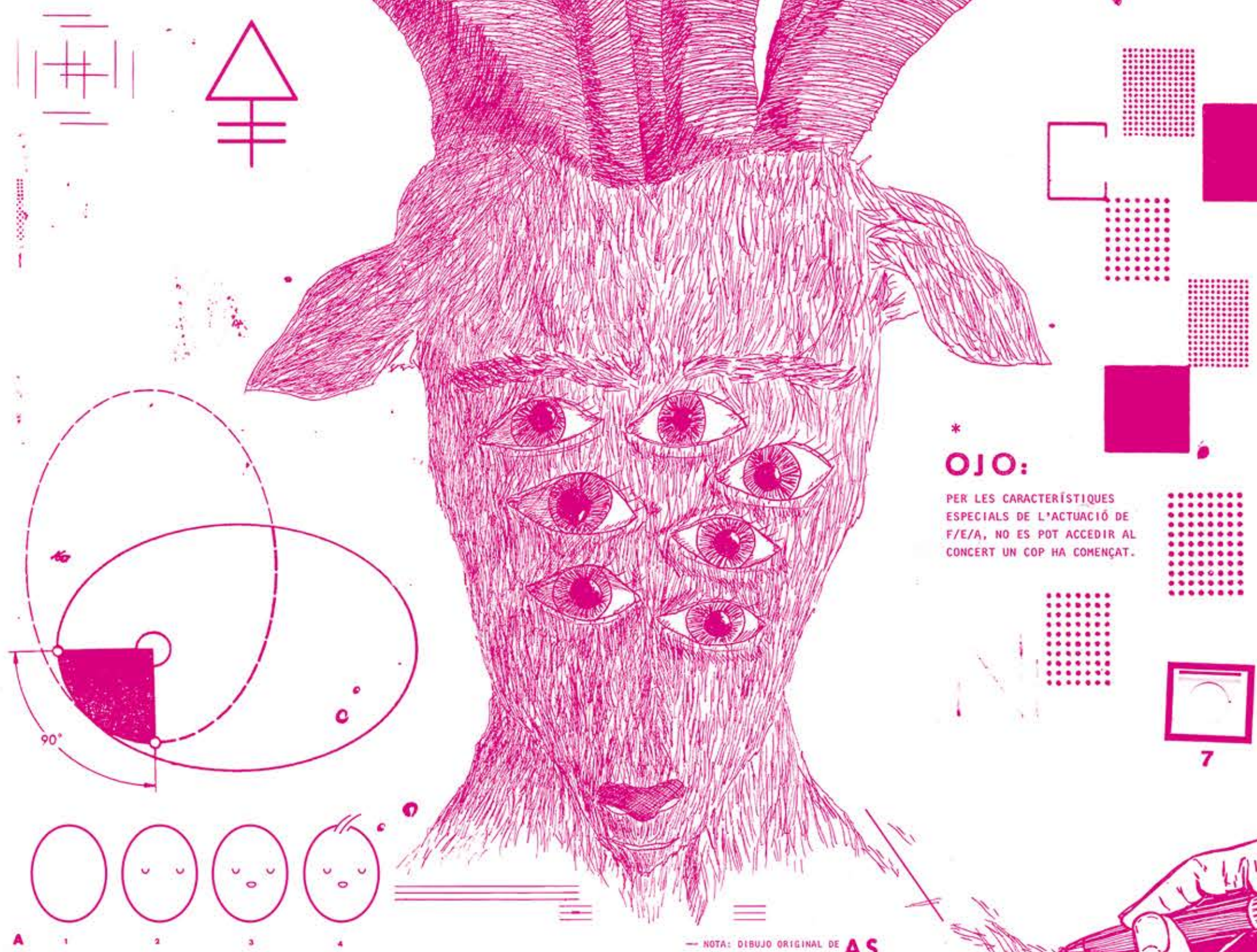
Venda anticipada:
Taquilles del CCCB i Ticketea
www.ticketea.com i 902 044 226

CCCB | 04 DE JUNY | 21 H.

F/E/A FORCES ELÈCTRIQUES D'ANDORRA (*)

MAUD THE MOTH, SALVA RUBIO
I AITOR SARAIBA

OBSIDIAN KINGDOM
I BRUNETTO



*
OJO:

PER LES CARACTERÍSTIQUES ESPECIALS DE L'ACTUACIÓ DE F/E/A, NO ES POT ACCEDIR AL CONCERT UN COP HA COMENÇAT.

— NOTA: DIBUJO ORIGINAL DE AS

Entrada: 7 € / Reduïda: 5 €

Entrada gratuïta per als Amics del CCCB, menors de 12 anys i aturats.

Venda anticipada:
Taquilles del CCCB i Ticketea
www.ticketea.com i 902 044 226

Organitzat per:

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Amb la col·laboració de:

MONDO SONORO

METAL·LÚRGIES

BCNmp7

F/E/A (FORCES ELÈCTRIQUES D'ANDORRA)
MAUD THE MOTH, SALVA RUBIO & AITOR SARAIBA
OBSIDIAN KINGDOM & BRUNETTO

Programen: Mery Cuesta & Joan S. Luna



► Section I of the yellow pages is your product index.

Organitzat per:

Amb la col·laboració de: