

Simpatía por el alien

La preocupación por el lugar que le corresponde al hombre dentro del universo es uno de los grandes temas de todas las épocas. La exposición *Arstronomy: IncurSIONes en el cosmos* es un compendio de obras de más de treinta artistas internacionales que interpelan al cosmos desde perspectivas como la ciencia, la carrera espacial, la astronomía y la ufología. Adivinen cual de estas vías de abordaje cósmico es la que está dando más bombo a la exposición: la ufológica. Las obras sobre contactos extraterrestres hacen que se multipliquen las reseñas en medios de prensa peregrinos y las fotos en Instagram. Piezas como el alienígena de hielo de Greatest Hits, el archivo de OVNIS de Tony Oursler, los bellos retratos de contactados de Peter Stitchbury, o los dinámicos marcianitos de Keith Haring forman parte de la selección (expuesta de una manera un pelín fría y taciturna en su conjunto) que



Greatest Hits: 'Aque Profunda', 2011

abordan las posibles formas que toma la vida alienígena. La comunidad científica está de acuerdo en que tenemos vecinos entre los más de 100.000 millones de planetas que forman la Vía Láctea. Pero a la luz de lo expuesto queda claro que es difícil salirse de los clichés que el siglo XX ha inoculado en nuestro imaginario colectivo sobre lo extraterreno: Roswell, humanoides, platillos volantes... ¿Quién sino el artista debería ser capaz de imaginar lo que no está aún imaginado?

Volvemos a ser presa de los clichés de la ciencia ficción más pop. En todo caso, es una maravillosa noticia que un tema así ocupe espacio en una institución cultural de prestigio sin plantearlo desde la parodia o la incredulidad, sino entendiendo la preocupación por el cosmos como pieza fundamental de la inquietud productiva humana.

ARSTRONOMY. IncurSIONes en el cosmos

LA CASA ENCENDIDA, MADRID. WWW.LACASAENCENDIDA.ES. HASTA EL 30 DE AGOSTO

MERY CUESTA

