



Un paso hacia Berlín

Viajamos de nuevo a Berlín. Y digo de nuevo en referencia al mítico eje Barcelona-Berlín que tanta fuerza tenía en los ochenta y noventa como ruta de peregrinaje para los artistas catalanes que deseaban promocionarse fuera. Hoy esta ruta está desdibujada debido al encarecimiento del modo de vida berlinés a ritmo de gentrificación. Aun así, Berlín sigue siendo esa ciudad incansable de actividad mutante que se adapta mejor que otras capita-

les al estilo de vida y a las necesidades del sector artístico. Nos lo aseguran Sira Piza y Ricardo Trigo, habituales hasta hace poco del envenenado circuito emergente de artistas catalanes, que abrieron en febrero del 2014 la galería Junefirst, un espacio expositivo autofinanciado. No es una galería al uso, no hay compra ni venta: Junefirst sólo quiere ser un agente activo en el contexto en Berlín y un patio de recreo para sus fundadores, un espacio de libertad comisarial donde tratar el tema



que quieran y con la gente que les dé la gana. Aunque ello conlleve una lucha por la financiación y difusión.

Hacer lo que uno quiere es más fácil en unos lugares que otros. Piza y Trigo creen que en Berlín es más fluido abrir un espacio como Junefirst que en Barcelona porque el alquiler es asequi-

Vista de la exposición actual 'The inclination of the angle' en Junefirst Gallery

ble y las condiciones laborales permiten simultanear un proyecto autofinanciado con otros trabajos. “Y a nivel de visibilidad y de posibilidades de desarrollo no hay comparación, pues la realidad artística de Barcelona tiende al autoconsumo”, concluyen. Un autoconsumo que se agota en categorías sin continuidad entre ellas: de los *emergentes* a los *consagrados* (halitósicas etiquetas), ¿qué hay entre medias? Una cuerda floja. Así que entre hacer equilibrios precarios en terreno conocido o dar un paso firme hacia el frente, creo que no hay duda.

Junefirst Gallery

BERLIN. [HTTP://JUNEFIRSTGALLERY.COM](http://JUNEFIRSTGALLERY.COM)