

Guinda de bronce

Abordamos hoy un tema de actualidad: el monumento. Las cuestiones sobre su vigencia ante las diversas mareas ideológicas, su uso como instrumento de poder y, en definitiva, su pertinencia actual, están siendo analizadas en diversas exposiciones y foros de pensamiento. Un artista que carga a sus espaldas con una larga trayectoria alrededor del monumento es Fernando Sánchez Castillo, que con su estilo habitual –sin agresividad y con contun-

dencia– pone la guinda final a la exposición *Transición democrática en Lleida* en el Centre d'Art La Panera. Esta muestra es un curioso mosaico de lo que fue la transición en Lleida construido a base de aportaciones (carteles, fotos, documentos) de particulares. Decíamos que la guinda la pone Sánchez Castillo porque su instalación *Barricada* se plantea como un epílogo, un remate de la exposición. *Barricada* es una gran escultura en bronce que recrea fielmente una fila de objetos como



ruedas, troncos y palos a modo de barrera de defensa. El bronce convierte la barricada en un monumento en homenaje a las formas de resistencia de la sociedad civil, pero neutraliza totalmente la utilidad y el potencial de la misma. Esta barricada de bronce transmite la idea de que toda monumentalización es la culmina-

Vista de la instalación 'Barricada' de Fernando Sánchez Castillo

FOTO: JORDI V. POU

MERY CUESTA



ción de un proceso de anquilosamiento. El monumento es un tema de actualidad porque necesita urgente revisión. La puesta en tela de juicio de las narrativas históricas que es signo de nuestros tiempos hace del monumento un caso de estudio en tanto que imaginaria vulgarizada y *souvenirizada*, símbolo de discursos hegemónicos y excluyentes. Por este contexto de pensamiento y por higiene económica y mental, el monumento debe reformularse.

Transición democrática en Lleida. Epílogo: Fernando Sánchez Castillo

CENTRE D'ART LA PANERA (LLEIDA).

WWW.LAPANERA.CAT. HASTA EL 24 DE MAYO