



01

La pasión según Carol Rama
MACBA
BARCELONA

Comisarias: Beatriz Preciado y Teresa Grandas
Plaza dels Àngels, 1
Tel. 93-412-08-10
www.macba.cat
Hasta el 22 de febrero



02

01 'Bricolage', 1967
COLECCIÓN PARTICULAR,
TURÍN

02 'Appassionata' 1939
COLECCIÓN PARTICULAR

03 'Appassionata' 1940
COLECCIÓN PARTICULAR



03

Carol Rama Ignorada por la historia del arte pese a que sus trabajos abarcan ocho décadas, el Macba recupera la obra de la artista italiana

Heterodoxa, excepcional

MERY CUESTA

La pasión según Carol Rama inaugura en el Macba una nueva línea de actuación. La propuesta tiene voluntad de ser el primer petardo de una mascletá expositiva que explota en el cielo simbolizando la decidida apuesta del Macba por la heterodoxia, por los relatos disidentes y a contrapelo. La trayectoria de Rama (Turín, 1918) abarca ocho décadas y sin embargo siempre ha sido ignorada por la historia del arte o reseñada en base a tópicos. Estos suelen remitir al episodio más llamativo de su carrera: el de las acuarelas que realizó en 1945. Hija de una madre encerrada en un psiquiátrico y de un padre que se suicidó (dos estigmas que parecen inseparables a la hora de referirse a la obra de Rama), la artista crea una serie de acuarelas de carácter sexual. Lenguas erectas, cuerpos mutilados, racimos de penes, sexo con un ornitorrinco sobre una camilla de clínica... La sexualidad de las representaciones de Carol Rama mostraba cuerpos disidentes y enfermos como agentes deseantes. El gobierno de Mussolini censura estas obras tachándolas de obscenidad. Y hasta aquí, los hechos y los términos en los que la historia ha

producir. Además de arrancar como un antecedente asombroso del actual desbordamiento de las políticas de género en la sexualidad, por el camino se adscribió al Movimiento de Arte Concreto y compartió coordenadas temporales y estéticas con el povera. Pero ningún libro de historia ha reseñado nada de lo realizado en las últimas seis décadas. En el 2003, Rama recibe con 85 años el León de Oro en premio a su carrera en la Bienal de Venecia. Al recordarlo, espeta: "Era tan tarde en mi carrera... ¿Y todo esto ahora?". Hay reconocimientos que irritan y molestan al llegar tarde y sin ser esperados como un desconocido en medio de la noche.

Uno de los mayores valores de esta exposición es el espíritu con el que está concebida: su furiosa voluntad de romper con los tópicos que rodean a los artistas y al proceso creativo, su energía rabiosa contra las etiquetas (arte de mujer, hija de loca, arte pornográfico) y las convenciones de la narración histórica. Porque la historia no es más que el punto de vista de unos pocos, sintonizado según prosaicas afinidades personales y apalancado en la colectividad a base de refrendos bovinos

La artista tiene hoy 96 años y nunca ha dejado de producir desde su inicio como antecedente asombroso del actual desbordamiento de las políticas de sexualidad y más tarde decantada hacia la abstracción, collages y acuarelas

masculado la trayectoria de Carol Rama. Pero ha habido mucho más.

Tras el escándalo de 1945, Rama se dedicaría a la abstracción. Su trabajo mutaría en collages que conjugaban toda una serie de elementos orgánicos e inorgánicos como pieles de zorro, fusibles, jeringas u ojos de cristal. Este universo sordo, sexualizado y algo tétrico iría desplegándose, incorporando nuevos elementos como neumáticos deshinchados en los años 70 en referencia a la corrupción de nuestra propia carne. En los últimos tiempos, Rama ha ido recuperando las formas de las acuarelas de los años 40 y ha especulado con las anatomías dislocadas, ironizando con binomios como animal/humano o salud/enfermedad. La artista tiene hoy 96 años y nunca ha dejado de

(Dalí es un genio, Frida Kahlo sufría por amor, etcétera).

El reencuadre de perspectiva sobre Carol Rama se enmarca dentro de una inercia general del pensamiento propia del signo de nuestros tiempos: el relato histórico desde la excepción. Esta inercia tiene mucha relación con la cultura digital, pues las formas de narración histórica están viéndose influenciadas por una epistemología o una exploración del conocimiento en base al fragmento y la particularidad que replica la genética de internet. Hoy están armándose puzzles a base de piezas que habían sido dispersadas o consideradas residuo. Aquí y ahora, el Macba ha puesto la primera pieza sobre la mesa de su propio y particular puzzle de heterodoxia. |