

centellas

Dejemos de trabajar

La performance y la danza contemporánea tienen muchos puntos en común entre sí como hijas del arte conceptual que son. De hecho, da la impresión de que cuando el escenario desaparece, a la danza la llaman performance. La bailarina austriaca Iris Heitzinger actúa en el atrio del Macba el 14 febrero con la performance *Ensayo sobre la nada*, un estudio sobre la práctica de *estar*, sobre la presencia y el momento. Heitzinger invita al público

a observarla mientras *permanece* en el atrio, sin construir ni sugerir nada. Los movimientos que puedan surgir serán producto del impulso intuitivo en el *aquí y ahora*. La expresión *aquí y ahora* parece hoy remitir al socorrido *carpe diem*, que se ha vuelto consigna adolescente y nombre de coctelería. Pero Heitzinger habla del *aquí y ahora* como momento suspendido y vacío de expectativas y contenidos. Es un estado al que la performer accede desde la no intención. En este estado -ase-



gura- es donde se aproxima más íntimamente a su esencia. No es fácil ubicarnos en el no-tiempo/no-espacio, en la no-nada, bajo el signo de nuestros tiempos. Me gusta interpretar esta propuesta de Heitzinger como una opción disidente del sistema en

La bailarina austriaca Iris Heitzinger

FOTO: MACBA

MERY CUESTA



que vivimos, dictado por un ritmo vertiginoso y obsesionado con la producción: en el metro, antes de dormir, el domingo de paella, no dejamos nunca de generar contenidos. De trabajar. Heitzinger se inscribe dentro de una sensibilidad cada vez más rampante en las expresiones artísticas que valora hoy la inacción y el suspenso: una llamada al paso cadencioso del tiempo y a la introspección en una era disparatadamente extrovertida.

Iris Heitzinger
Performance Breve ensayo sobre la nada. MACBA - 14 FEBRERO, 19 H.

[HTTP://WWW.MACBA.CAT/ES/BREVE-ENSAYO-SOBRE-LA-NADA/1/ACTIVIDADES/ACTIV](http://www.macba.cat/es/breve-ensayo-sobre-la-nada/1/actividades/activ)