

centellas

Un carisma singular

El objetivo de esta sección llamada *Centellas* es el de detectar destellos de singularidad en el tempestuoso mar de la contemporaneidad. Avisada por los guiños en el aire, acabo en la Sala Dalmau, una galería *de las de toda la vida*. Pues bien, eran los cuadros de José M.^a García-Llort los que franqueaban la puerta de la sala con sus brillos. García-Llort (Barcelona, 1921) desarrollaría una carrera internacional entre París y Estados Unidos,

donde viviría hasta 1960, año en el que decide retornar a Barcelona. Reinjertado en la España del franquismo desarrollista, García-Llort se instala también artísticamente en territorio extraño: lo suyo era una pintura que no seguía los movimientos y corrientes de tendencia de la época.

El artista se situaría así en una esfera propia y suspendida, ni dentro ni fuera de la contemporaneidad. En su pintura hay aprecio por el expresionismo alemán y las vidrieras románicas, vocación



fauvista, amor por Picasso, compañerismo con Otto Dix y Rouault, hermandad con George Grosz (uno de los grandísimos del siglo XX). Sin embargo, sólo se parece a sí mismo y siempre es él. Las historias que reflejan sus cuadros no por ser privadas dejan de ser expresivas. Son vivencias regurgita-

'Mujer dando un taconazo a un hombre (Deseo íntimo de todas las mujeres)', 1995

MERY CUESTA



das en clave colorista y lúdica, pero de fuerte carácter paródico, no se engañen. La obra de García-Llort desprende humor, alegría y una simpatía irresistible. El carisma singular de este hombre, originalmente parecido al actor Fernando Rey y aficionado a pintar pájaros, mantiene la pintura sobre los lienzos todavía fresca. Y para cerrar, un cuadro desarmante: *Mujer dando un taconazo a un hombre* y subtítulo García-Llort: *Deseo íntimo de todas las mujeres*. ¿O no?

José M.^a García-Llort
Pinturas

SALA DALMAU. BARCELONA. HASTA EL 30 DE MAYO DE 2015. WWW.SALADALMAU.COM