



Sueños de mujer

La Galería de los Dulces Sueños es un proyecto liderado por mujeres del Centro Penitenciario Wad Ras y la fotógrafa Francesca Nocivelli. Todo comienza hace cinco años cuando Nocivelli es invitada a colaborar en el taller de pintura de prisión dirigido por Abel Pardo. La artista propuso a las internas que eligieran cuadros de la historia del arte y se in-

rodujeran dentro de ellos como un personaje más: la ficción serviría de territorio para la realización de sus sueños. Esta primera serie de fotos sobre cuadros dio paso a otras cinco más sobre temáticas como publicidad o carátulas de cine. En todo momento las internas eligen el tema y son ellas mismas también las que fotografían; Nocivelli prepara las luces, la cámara y hace la postproducción. La Galería de los Dulces Sueños es un proyecto de fotografía participativa, una práctica artística colectiva que emplea la tecnología y la producción de imágenes para trabajar aspectos grupales y darles visibilidad en la esfera pública. La mediación de Nocivelli es fundamental y se nota en la



calidad del trabajo final. Las auto-representaciones de las mujeres de Wad Ras a través de la ficción arrojan una visión que trasciende los tópicos que rodean a “las fantasías de un preso”, pues sus ima-

Carmen Amaya, bailaora y cantaora de flamenco, Nocivelli y las mujeres del CP Wad Ras. serie Heroínas y Mega-dones, 2015

ginarios se disparan desde la mujer que se hace fuerte a la fuerza, que vive al margen y se ríe amargamente de todo. El trabajo de Nocivelli en Wad Ras es centelleante porque a través de él habla el espíritu femenino con su voz más bronca. La artista ha sido capaz de transformar una actividad de entretenimiento carcelario en un trabajo artístico de excepción, pues los sueños que proyectan estas mujeres son, en el fondo, los de todas.

Francesca Nocivelli
La Galería de los Dulces Sueños

CENTRE CIVIC CAN VERDAGUER. DEL 3 AL 28 DE MARZO.

[HTTP://WWW.CANVERDAGER.COM/INDEX.PHP/84-ARTICULOS/222-GAL.HTML](http://www.canverdager.com/index.php/84-ARTICULOS/222-GAL.HTML)