

¿Puedo bañarme en su piscina?

No sé si recuerdan una película titulada *El nadador* de 1968. En ella, un Burt Lancaster con un envidiable físico de 53 años recorre el valle de Connecticut nadando de piscina en piscina, visitando todos los chalets que se cruzan en su camino. Su viaje configurará un retrato coral de las miserias de la clase media-alta americana.

Basándose en esta *cult-movie*, Fermín Jiménez Landa ha replicado la gesta de Lancaster y

acaba de volver de su segundo viaje nadando de piscina en piscina. El primero fue en el 2013, cuando tras localizar con Google Maps todas las piscinas en una línea recta entre Tarifa y su hogar natal en Pamplona, fue preguntando casa por casa si le permitían entrar y hacer unos largos. El pasado abril, el artista atravesó Guadalajara (México) de sur a norte de alberca en alberca, como dicen allá. La esencia de estos actos se desnuda en los vídeos que registran a Fermín en acción:



Fotograma del vídeo 'El nadador' (trayecto Tarifa-Pamplona)

es el artista gonzo que, a lo Sacha Baron Cohen, va de puerta en puerta echándole jeta y activando maniobras de sugestión para entrar en propiedades privadas franqueadas por todo tipo de personajes.

Como en la película, la aventura del nadador transparenta la idiosincrasia del paisaje humano, con sus características intrínsecas, con su casticismo. Pero también pone de manifiesto la paranoia contem-

MERY CUESTA



poránea de la seguridad: en muchas residencias blindadas como auténticas fortificaciones son los propietarios quienes sienten miedo de un joven sonriente en bañador y chancletas que viene a pedirles tan pacífico favor. Jiménez Landa erige así la piscina como icono del autoaislamiento y la desconfianza características de la sociedad actual, más agudizada y dolorosa cuanto más celo tiene el individuo por sus posesiones materiales.

Fermín Jiménez Landa

El nadador

MUSEO DE ARTE DE ZAPOPAN. MÉXICO. [HTTP://FERMINJIMENEZLANDA.BLOGSPOT.COM.ES](http://ferminjimenezlanda.blogspot.com.es).
HASTA EL 2 DE AGOSTO