

centellas

El regalo

Viajo al centro de arte contemporáneo Les Abattoirs de Toulouse atraída por la exposición de la colección de arte que un psiquiatra ha reunido durante 30 años haciendo oídos sordos a cualquier consejo profesional, como enfatiza el museo. Deseo profundizar en la figura del coleccionista autodidacta, hoy que la colección está revisándose en tanto que relato metodológico, ético y vital para generar conocimiento. Pero en Les Abattoirs encuen-

tro una concatenación de piezas que, sí, parecían haber sido agrupadas sin guía ninguna: una selección desarticulada y falta de emoción. Y si no hay reflexión ni emoción en el arte, no hay magia. Resultó que el tesoro que yo había ido a buscar a Les Abattoirs no estaba en esas salas, sino en su sótano. En un espacio colosal se extendía *Los despojos del minotauro vestido de arlequín*, el telón escenográfico que Picasso regaló a la villa de Toulouse hace ahora 50 años. Este telón realizado para



las representaciones del 14 de julio de Romain Rolland condensa en su luminoso azul cielo las búsquedas estilísticas del artista en aquella época, así como símbolos sobre el triunfo de la juventud ante la muerte, o sobre sus relaciones amorosas con la fotógrafa Dora Maar. El reportaje de Maar acompañaba el telón mostrando a

'Los despojos del minotauro vestido de arlequín', Picasso

MERY CUESTA



un Picasso afanado sobre la formidable cortina. De esta experiencia concluimos, primero, que un m² del telón de Picasso contiene más emoción en sí mismo que una colección de arte sin norte. Y segundo, que un simple acto de generosidad puede tener maravillosas consecuencias, pues el proyecto de construir Les Abattoirs (unos antiguos mataderos) nació justo para albergar el telón regalado. Que este proyecto siga conservando el brillo de la chispa que le dio vida.

Picasso: 50 años de un regalo
LES ABATTOIRS – FRAC MIDI-PYRÉNÉES
[HTTP://WWW.LESABATTOIRS.ORG/](http://www.lesabattoirs.org/)
HASTA EL 3 DE ENERO DE 2016.