

25 toneladas

El centro Hangar acoge a artistas en residencia facilitándoles un taller para trabajar y en ocasiones alojamiento. Entre los residentes se encuentran los italianos Matteo Guidi y Giulianna Racco que estarán en Hangar hasta abril del 2016 desarrollando el palpitante proyecto de eco internacional *The artist and the stone*. En síntesis, se trata de mover a un artista y a una piedra de 25 toneladas desde el punto A (el campo de refugiados palesti-

nos Arroub en Cisjordania) hasta el punto B (Barcelona). El viaje del artista Ibrahim Jawabreh –nacido en este campo de refugiados– y la piedra del mismo origen, es un gesto desde el ámbito artístico que pone de relevancia la movilidad entre fronteras, la capacidad de pacto entre países en la era de la globalización, los contrasentidos de las leyes de migración y la potencia del deseo. Porque gestionar este deseo de traer hasta aquí al artista y a la piedra abre una auténtica caja de



Pandora de gestiones oficiales con instituciones, organismos, departamentos de Distrito, de Cooperación, de Cultura, reuniones, permisos, papeleos... trámites que los artistas entienden como parte del proceso artístico. Hacer del tránsito por los intestinos de la burocracia una forma de arte es rabiosamente brillante y contemporánea.

The artist and the stone es una

**Vídeo still de
'Khom eljaj' (Chicken coop), M. Guidi, G. Racco, 2015**

intención que, con sólo haberla planteado, ya ha creado una enorme tensión. ¿Qué institución recibirá al artista y a la piedra de 25 toneladas? ¿Dónde se colocará la piedra? ¿Qué se hará después con ella? Aunque físicamente el desplazamiento no se ha generado, el movimiento se ha producido ya. La intención es movimiento. ¿Que cuándo llega la piedra? No se sabe. Están negociándolo.

The artist and the stone
Proyecto en curso de Matteo Guidi y Giulianna Racco

RESIDENTES DE HANGAR CENTRE DE PRODUCCIÓ Y RECERCA D'ARTS VISUALS
[HTTP://HANGAR.ORG/](http://hangar.org/)

